

МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ

Работая психологом в детском саду более двадцати лет, я была уже уверена, что психодиагностика, каких бы сфер она не касалась, была моим «сильным» местом. Будь то диагностика интеллекта, мотивации, или диагностика личностной сферы или межличностных отношений, я, как говорится, уже набила руку. Я всегда знала, для каких ситуаций подходят те или иные методики. Умела ими пользоваться, владела в равной степени и способом интервьюирования и способом обработки материала. Видимо, сказался не только опыт в данной работе, но обучение на факультете психологии Санкт-Петербургского университета. Преподаватели, которые учили нас правильно подбирать материал и обрабатывать его, тренировали нас, тогда ещё неопытных студентов, используя данные диагностики реальных людей. Это были данные абитуриентов, согласившихся пройти тестирование. Я помню, как интересно было нам отвечать на конкретно поставленные вопросы в отношении этих анонимных респондентов. Мы, видя перед собой лишь цифры и символы, которыми были зашифрованы их ответы, должны были решить, как поступит данный человек в определённой ситуации. Иными словами, мы должны были, расшифровывая ответы, понять, каким темпераментом и самооценкой обладает конкретный человек. Какой уровень интеллектуального развития он имеет, полизависим ли он, является экстравертом или интровертом, к каким наукам он более склонен: физико-математическим или гуманитарным, какой способ психологической защиты чаще всего он применяет. И, нарисовав психологический портрет, сделать прогноз о том, как поступит данный человек, оказавшись в определённой ситуации. Это было, как решение кроссворда, головоломки. Как часто я вспоминала потом нашу учёбу, уже работая в детском саду и сталкиваясь с разными родителями на своих консультациях. Я привыкла выстраивать гипотезу вместе с родителями, почти не скрывая от них своих мыслей. Да, всё, что касалось моей работы в детском саду, связанной с диагностикой и выработкой рекомендаций, было для меня всегда легко и интересно.

Но, надо признаться, что психолог в нашей системе образования должен быть «многостаночником». Он и психодиагност и психоаналитик, он и консультант и педагог. А психопрофилактикой кто будет заниматься? Тоже психолог детского сада. От него ждут и тренингов и лекций, он должен и печататься и повышать свою квалификацию. Неизбежно то, что при таком подходе, психолог или будет заниматься всем этим формально, или будет иметь не только «сильные», но и «слабые» места. Я таким «слабым» местом в своей работе считала коррекцию. И дело не только в том, что не было времени этим заниматься качественно, а в том, что программы по развитию или коррекции при всём своём многообразии, меня не устраивали. Если в сфере психодиагностики, при упоминании тех или иных методик мы сразу же сталкиваемся с известными и крупными именами их авторов, авторитет которых трудно переоценить, то в сфере коррекции и развития, лично я не

вижу таких же незыблемых авторитетов. Мало того, предлагаемые приёмы многочисленных развивающих программ могут быть использованы в работе педагогами, не имеющими психологического образования. То есть то, что предлагается делать с детьми на развивающих занятиях или уже делается воспитателями или может быть ими использовано, стоит им только захотеть. В такой ситуации я всегда задавалась вопросом о необходимости именно моей деятельности, меня всегда настораживал факт дублирования работы воспитателей. Они ведь тоже проводят с детьми графические диктанты, лепят, обводят и рисуют. А в мяч с ними хорошо играет руководитель физкультуры.

Поэтому я старалась использовать в своей развивающей работе то, что могла делать только я. Так родилась идея создания оригинального пособия «Голубая башня». Теперь в моём кабинете их целых две. Дети, видя на верхнем этаже башни, покрашенной в голубой цвет, грустного колобка, героя одноимённой сказки, пытаются помочь ему выбраться из этой башни. Они находят за занавесочкой в «подвале» башни с помощью своего осязания, наощупь фигуру, изображение которой прикреплено к этажам башни. Потом они тихонько тянут фигуру вниз, и колобок опускается на этаж ниже. Потом ищут следующую фигуру и так до конца, пока колобок не выкатится на основание башни. Тут я подхватываю его и незаметно поворачиваю другой, улыбающейся стороной к детям. Их восторгу нет предела! Фигуры можно менять, их изображения тоже. Играем, развивая одновременно наблюдательность, тактильную чувствительность и силу воли. Действуем по правилам, стараясь убедиться в том, что выбрали именно ту фигуру, которая изображена на картинке. В противном случае ошибка будет очевидна, так как колокольчик звякнет, а колобок не опустится на следующий этаж. Никто не хочет совершить ошибку. Тренируем терпение и учимся радоваться за другого.

Я могла бы долго рассказывать и о других попытках проводить развивающие занятия с детьми нетрадиционным способом, о том, например, как я пыталась применять песочницу в своей работе или о других пособиях и способах. Но суть не в этом. Я глубоко убеждена, что если самому психологу нравится тот способ развития и психотерапии, который приемлем и в работе с детьми, то и детям он тоже понравится. Только человек, страстно любящий свой предмет, будь то искусство или наука, сможет «заразить» своей любовью других. А я, как жена художника, всю жизнь занимаюсь развитием своей визуальной культуры. Поэтому и программу свою разработала на материале шедевров мировой живописи. Сначала с помощью рассматривания и обсуждения картин я преследовала определённые цели – развитие эмоций. Репродукции картин были подобраны таким образом, что каждая картина иллюстрировала определённую эмоцию. Программа основывалась на авторском пособии, которое я создала ещё в 2007 году. Но после этого она претерпела определённые изменения. В 2014 году я окончила курсы по музейной педагогике, организованные кафедрой культурологии АППО. Вообще в мире изначально, музей возник, как альтернатива

образовательному учреждению и поэтому я поняла, что все задачи, поставленные перед нами, как органом дошкольного образования, можно решать с помощью музейных средств. Идея создания музея в нашем учреждении, как говорится, витала в воздухе. Ведь и рассматривая известную картину Маковского «Дети, бегущие от грозы» и пытаясь помочь героям картины, наши дети рисовали зонтики и домики, где можно переждать грозу, создавали, таким образом, свою картинную галерею. Многие дети после работы по программе под названием «...и чувствовать спешим» просили своих родителей сводить их в музей. Случилось невероятное - с помощью рассматривания картин дети учились не только распознавать эмоции в контексте ситуации, но и сопереживать героям картины. Развитие эмпатии, нравственности, залечивание собственных душевных ран, расширение кругозора – вот далеко не весь перечень изменений в лучшую сторону за время пятнадцати подгрупповых занятий. Это дало уверенность, что движение идёт в правильном направлении, что необходимо создавать музей. Сначала я хотела создать лишь небольшую экспозицию старых игр и игрушек, собранную в чемодане, который легко можно было бы переносить из одной группы в другую. Но потом с приближением Нового Года возникла идея создания совершенно иной экспозиции. Так было положено начало моей деятельности в области развивающей работы, моего «слабого», как я всегда считала, места.

МУЗЕЙНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ, ПОСВЯЩЁННОЕ СТАРЫМ НОВОГОДНИМ ОТКРЫТКАМ

В декабре 2014 года в рамках инновационной работы по направлению «Педагогика музейной деятельности» мной была разработана выставка открыток к Новому Году. Монтаж экспозиции со старыми новогодними открытками оказался возможным благодаря небольшой переделке старого стеклянного шкафа из медицинского кабинета в экспозиционную витрину.

Открытки, которые ранее хранились в личной коллекции, были представлены на выставке таким образом:

1. на нижней полке расположены открытки, изданные в 1970-80-е годы;
2. на средней полке - изданные в 1950-60-е годы;
3. так как в силу своего роста дети не могут видеть на верхней полке то, что расположено горизонтально, она была украшена старыми новогодними коробками для подарков, которые выдавали раньше на «Ёлках» в советское время. Там же вертикально расположены крупные открытки и новогодние телеграммы.

Тематика открыток, связанная с празднованием Нового Года, отражает события, которые происходили в те годы. Так, например, в конце пятидесятых и начале шестидесятых годов были популярны открытки, на которых изображены ракеты, различные спутники и космонавты. А на открытках семидесятых и восьмидесятых годов прошлого века нарисован дед

Мороз в фуражке, на которой написано «БАМ», а его многочисленные помощники – это активные спортсмены.

На всех трёх полках в экспозиции рядом с открытками соседствуют старые новогодние игрушки, мандарины и грецкие орехи, завёрнутые в блестящую бумагу. По верху шкаф украшен золотым дождиком и разноцветной гирляндой из картинок с изображением персонажей известных сказок.

Все дети со своими родителями и воспитателями смогли рассмотреть выставку, так как шкаф с данной экспозицией находится постоянно в пределах досягаемости, он расположен в коридоре второго этажа рядом с кабинетом педагога-психолога.

После того, как дети обеих подготовительных групп рассмотрели выставку, с ними была проведена беседа о том, для чего существуют открытки. В кабинете педагога-психолога они получили возможность рассмотреть ещё большее количество открыток. Тех открыток, которые не поместились в шкаф. Они были поделены уже не по годам издания, а по тому, что на них изображено. Так, например, оказалось, что самое большое количество открыток - это открытки с изображением Деда Мороза, мчащегося на санях по зимнему лесу. Второе место по количеству изображений – занимает Снегурочка, третье место – снеговик или же несколько снеговиков. И ещё много открыток с изображением птиц и зверей. Я продемонстрировала детям те открытки, которые получила утром по почте из другого города. Дети узнали, что для того чтобы поздравить с Новым Годом людей, живущих в другом городе, часто покупают открытки с видом своего зимнего города. Таких открыток тоже оказалось в кабинете достаточно много. Каждый ребёнок смог выбрать именно те открытки, которые понравились ему больше остальных. После этого дети ознакомились с обратной стороной открытки, на которой имелась надпись – поздравление с адресом корреспондента и круглой почтовой печатью. Некоторые дети выразили желание сделать собственноручно открытку для своих близких. Те дети, которые приступили к делу сразу же, смогли сами поставить на свою открытку новогодние круглые печати с Дедом Морозом, ёлочкой или снеговиком. Остальные дети, которые сделали открытки на следующий день, тоже поставили на них печати. Все дети опустили свои открытки в почтовый ящик синего цвета, который был сделан из большой коробки. И, несмотря на то, что этот жест носил чисто символический характер, так как дети потом забрали открытки домой, всем очень понравилось открывать заслонку на щели ящика и опускать туда свою открытку.

ВЫСТАВКА, ПОСВЯЩЁННАЯ ДНЮ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА

В феврале 2015 года к 23 числу организована выставка в экспозиционной витрине на первом этаже детского сада. Выставка посвящена дню защитника отечества и состоит из фигурок солдатиков, книг, открыток, посвящённых данной теме и альбомных листов с изображением

наград – орденов и медалей. Две верхние полки посвящены войне 1812 года. На них расположены книги, открытки с изображением воинов разных полков, оружия и военной амуниции. Средняя полка посвящена Великой Отечественной войне. На ней находятся фигурки оловянных и пластмассовых солдатиков, макеты военной техники (танки, самолёт и т.п.). Нижняя полка витрины-шкафа посвящена былинным богатырям. На ней также представлены фигурки солдатиков – богатырей, репродукции картин Васнецова, книги и игрушечный меч.

С детьми подготовительных групп были проведены экскурсии-занятия. После того, как они были ознакомлены с экспозицией, каждый из детей выбрал понравившегося ему солдатика. Затем в кабинете психолога состоялась беседа-обсуждение, в ходе которой дети рассмотрели принесённых солдатиков и поговорили о каждом из них: о пограничниках и санитарках, регулировщиках, знаменосцах и снайперах, о всадниках и моряках.

В ходе беседы дети рассказывали и о том, что они вообще знают о военных, солдатах и офицерах. Многие вспоминали сказку «Огниво». Так как некоторые дети не знали сказку Андерсена «Стойкий оловянный солдатик», идея прочесть её им очень понравилась. Благодаря реквизиту, подготовленному заранее (оловянному солдатiku, фигуркам танцовщицы и тролля, зеркалу-озеру и статуэткам лебедей), появилась возможность проиллюстрировать сказку. Окончание сказки детей огорчило, и поэтому им было предложено придумать другой конец. Вариантов было много, но все они сводились к тому, чтобы стойкого оловянного солдатика снова отлили из того кусочка олова, который утром горничная нашла в золе. Также дети предлагали вырезать такую же танцовщицу из бумаги, а тролля пристыдить и сделать добрым. Закончилось занятие совместной поделкой бумажных корабликов, в которые все посадили своих солдатиков.

Трансформируя сказку и сочиняя более позитивное окончание, дети не только развивают своё воображение и проявляют творческое мышление, но и улучшают настроение, повышают собственную самооценку. А, работая с бумагой, тренируют терпение, волевую сферу, а также мелкие движения пальцев рук. Таким образом, поставленная цель занятия и задачи, способствующие её решению, можно считать достигнутыми.

МУЗЕЙНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ, ПОСВЯЩЁННОЕ ДНЮ ПОБЕДЫ.

В мае 2015 года вся наша страна отмечала 70-летие со Дня Победы. Поэтому ещё задолго до 9 мая в апреле мной была организована выставка, посвящённая этой Великой дате. В экспозиционном шкафу в коридоре на втором этаже нашего учреждения были размещены предметы, связанные с памятью о Великой Отечественной Войне. Среди них были атрибуты военного обмундирования: фуражки, офицерские ремни, шлем военного лётчика и морская фланка. На нижней полке расположились небольшой

аккордеон и военно-полевой бинокль, предметы, которыми пользовались бойцы и во время отдыха и во время наступления. Самодельная оловянная ложка, лежащая рядом с блокадным кусочком хлеба, книга Валентина Катаева «Сын полка» и гильзы от снаряда тоже нашли своё место. Многочисленные открытки с поздравлениями ветеранов и участников войны стояли на каждой полке рядом с символом Победы - Георгиевской ленточкой. Но самое главное – это копия подлинного письма с фронта, сложенного треугольником.

С детьми обеих подготовительных групп были проведены подгрупповые музейно-педагогические занятия, которые включали в себя не только экскурсию и рассматривание вышеперечисленных экспонатов, но и обсуждение репродукции картины Александра Лактионова «Письмо с фронта», которое происходило уже в кабинете психолога. Развитие визуальной культуры – это часть моей авторской программы «...и чувствовать спешим» (развитие эмоционально-нравственной сферы с помощью шедевров мировой живописи). Репродукция картины располагается в кабинете психолога на мольберте. Во время беседы с детьми происходит погружение их в атмосферу картины. Наводящие вопросы помогают им лучше прочувствовать и понять то, чего добивался художник. Вопросы, которые задаются детям, активизируют все каналы их восприятия. Детям предлагается вообразить, какая обстановка окружает героев картины. Например, они стараются представить тепло или холодно героям картины. Возможно, герои картины слышат какие-то звуки или там, наоборот, совсем тихо. Когда их ответы не оцениваются, они с большим интересом включаются в игру. То, что они говорят, просто перефразируется, то есть слова ребёнка уточняются и с помощью показывания деталей становятся услышанными всеми детьми. Таким образом, фразы детей не повторяются, и беседа становится оживлённей. Дети приучаются к тому, чтобы своё предположение обосновывать, то есть высказываться аргументировано.

После обсуждения детям предлагается репродукция этой же картины, но представленная, в виде пазла, в котором не хватает отдельных элементов. Дети складывают эту картину, сообща. Умение соотносить части и целое, формирование способности к анализу и синтезу можно и нужно проводить на подобном материале. Во всём мире очень распространены такие игры с картинами. Доказательство этому - собранная мной небольшая детская библиотека книжек-игр, привезённых из музеев Франции и Италии.

Подобные экскурсии и музейно-педагогические занятия хорошо заканчивать какой-нибудь поделкой. Это помогает лучше усвоить и закрепить в памяти пройденный материал. Тренировка мелкой моторики – уже стала хорошей традицией для детей. Учитывая, что главным экспонатом на выставке было подлинное письмо с фронта, сложенное треугольником, именно такое письмо дети и стали учиться складывать. Их внимание было обращено именно на специальную форму фронтовых писем - «солдатских треугольников». Детям было объяснено, что во время войны это умели делать все, даже маленькие дети. «Треугольники» не заклеивались, а

складывались особым образом. Из школьных тетрадей не всегда можно было сделать конверт. Во время войны школьные тетрадки выдавались по счету, учительница пересчитывала листы, а страницы нумеровались. Тетрадку можно было купить, но в военное время в магазине они продавались редко. Бумага была в дефиците, поэтому к ней относились очень бережно. После того, как все дети, используя схему, сложили письмо-треугольник, занятие было закончено. Многие дети изъявили желание взять с собой домой свёрнутые треугольником письма, чтобы показать своим родным.

ВЫСТАВКА КУКОЛ

Охоты властвовать примета,
С послушной куклою дитя
Приготовляется шутя
К приличию – закону света,
И важно повторяет ей
Уроки маменьки своей
А.С.Пушкин

КУКЛА – вот предмет, который является главным героем и выставки и занятий. Кукла выбрана неслучайно. На протяжении последнего времени, имея возможность наблюдать за детьми в свободной деятельности, я задавалась вопросом: почему девочки так мало сейчас играют в куклы? Встречаясь с ними в неформальной обстановке, я задавала им вопросы о том, есть ли у них куклы, как их зовут, как они с ними играют. Ещё меня интересовал вопрос о куклах их мам и бабушек. То есть, сохранились ли они у когонибудь дома. Меня очень разочаровали ответы почти всех девочек. Некоторые говорили, что куклы дома есть, их много, иногда даже говорили, что кукол целый мешок. Одна девочка даже сказала, что мешок лежит на балконе, а там холодно и поэтому её родители туда не пускают. Почему куклы находятся у многих детей в мешках, как мячи или другой инвентарь для игры, мне было непонятно. Многие не могли назвать имена кукол, так как по их словам, их никак не называли. А те, у которых были имена, судя по всему, были иностранками. Анабель – это самое понятное имя из всех, которые девочки мне называли. Эквестри гёлз, Литл пони, Монстры Хай, Винкс, Братц и т.д. Когда я спрашивала, как девочки играют с ними, они терялись, робели и не могли произнести ничего внятного. Говорили, в основном, что играют с ними, как-то специально расправляя им то хвост, то крылья, и тогда они могут или плавать или летать. Наличие хвостов у кукол они объясняли тем, что куклы непростые, а Русалочки, а крылья есть у летающих фей. Одна девочка сказала, что играет со своей куклой, придумывая, что у той есть подружки, ребёнок и т.д. Девочку ничуть не смущало наличие ребёнка и то, что её кукла, стало быть, является взрослой женщиной.

Большинство девочек говорили, что уже не играют со своими куклами, так как у них или села батарейка, или потерялись туфельки. У некоторых, правда, были так называемые, куклы БЭБИ БОН. Это пупсы, очень похожие на настоящего младенца. Игруют с ними с помощью стакана воды, бутылочки со смесью и подгузников. Дело в том, эти пупсы могут плакать, пить, есть и сидеть на горшке. Они даже спят, как настоящие живые люди, немного похрапывая. Слушая всё это, я невольно вспоминала Юрия Лотмана, который говорил, что «кукла требует не созерцания чужой мысли, а игры. Поэтому излишнее сходство, натуральность, подавляющая фантазию, слишком большая подробность вложенного в нее сообщения ей вредит. Известно, что радующие взрослых дорогие «натуральные» игрушки менее пригодны для игры, чем схематические самоделки, чьи детали требуют напряжённого воображения». Мне кажется, что такие куклы, которые можно назвать тренажёрами для отработки навыков ухаживания за малышом или куклы-бюсты с длинными волосами для создания причёсок, маленьким девочкам-дошкольницам интересны только первые несколько минут. Надежда Тэффи в своём рассказе «Дети и игрушки» заметила, что «если дать ребёнку подходящую палку, то есть такую, на которую можно сесть верхом, - она будет обладать для него и головой, и ногами, и хвостом, и гривой, и даже характером. Она будет для него лошадью». А между тем, настоящая большая кукла может стать для девочки сакральным существом, сопровождающим её в период детства. Она может быть то подружкой или мамой, то дочкой или сестрой. Это будет зависеть от того, с чем пришла к ней её хозяйка, с обидой или радостью, с вопросом, неприятностью или с новым открытием. Поэтому то, наверное, и не пользовались спросом куклы с ярко выраженной эмоцией на лице. Едва начав выпускать таких кукол, их производство прекратилось, и сейчас они являются большой редкостью. В идеале у куклы вообще не должно быть лица. Или же оно должно быть спокойным, чтобы ребёнок сам мог наделить это лицо нужной для него эмоцией. Юрий Лотман утверждал, что «кукла может переносить в сферу игры и воображения не только материальные элементы (оторванные руки или ноги, замена лица тряпочкой не создает препятствий для игры), но и элементы поведения: ей не нужно говорить — играющий говорит и за нее, и за себя; ей не нужно двигаться - она может неподвижно лежать, а играющий будет играть, что она ходит, бежит и летает».

Занятие со старшими дошкольниками проводится в несколько этапов. Так как в каждой группе есть, и мальчики и девочки целесообразно разделить их на подгруппы. Такой подход обусловлен тем, что тема занятия подразумевает различное отношение к экспонируемому предмету у детей разного пола. И если девочек кукла интересует, прежде всего, как игрушка, то мальчики, скорее всего, заинтересуются её устройством или же предназначением в качестве материала для демонстрации кукольных спектаклей. Если в группе более двадцати человек, то лучше разделить её не на две, а на три или четыре подгруппы. Большое количество детей на занятии

затруднит беседу со всеми в отдельности и не позволит высказаться каждому ребёнку.

Начинается занятие с посещения выставки, которая расположена в экспозиционном шкафу, расположенном в коридоре детского сада. Напротив шкафа в коридоре стоит диван и кресла, на которых можно удобно расположиться. В шкафу на трёх полках представлены куклы. На верхней полке стоят, так называемые, интерьерные или коллекционные куклы на подставках. Они наряжены в красивые платья, имеют при себе корзинки с цветами и зонтики. На их фарфоровых головках, украшенных локонами, красивые шляпки. На средней полке представлены, так называемые, куклы-грелки для заваривания чая в чайниках. На нижней полке на гобеленовом советском коврике с бахромой стоят и сидят целлулоидные, резиновые и гуттаперчевые куклы производства времен СССР. Дети, придя на экскурсию, имеют возможность не только выслушать экскурсовода и увидеть в какие куклы играли их мамы и бабушки, но и ознакомиться с куклами поближе, взяв их в руки. Экспозиционный шкаф устроен таким образом, что стеклянные дверцы легко отодвигаются в обе стороны. Каждый ребёнок может подержать куклу в руках, посмотреть, как у неё закрываются глаза, почувствовать её вес, ощутить материал, из которого она сделана. Здесь же происходит небольшая беседа с детьми о предназначении тех или иных кукол. Так, опытным путём, они пытаются понять функцию куклы-грелки или куклы-органайзера для ванной комнаты. Рассказывая детям о куклах, которых в нынешнее время они уже не могут видеть в магазинах, важно, не только объяснить им, почему такие куклы могут считаться экспонатами для музея, но и делать в беседе разный акцент с мальчиками и с девочками. Так, разговаривая с мальчиками, надо больше говорить об устройстве куклы. О том, как крепятся детали, закрываются и открываются глаза. Им интереснее узнать о механизме внутри куклы, позволяющем слышать слово «Мама» и о том, почему кукла-неваляшка не падает. Девочкам же можно продемонстрировать куклу, как предмет для игры в «Дочки-матери».

Через некоторое время дети приглашаются в кабинет психолога. В кабинете также они видят кукол. Здесь на столе, в основном, представлены куклы, которых не было на выставке: кукла-неваляшка, тряпичная кукла. А также и те, которые из-за большого размера не поместились в шкафу. Среди них есть также кукла в школьной форме с красным пионерским галстуком. Детям также предлагается высказывать свои предположения по поводу функции той или иной куклы, руководствуясь наблюдением и аргументируя свои выводы. Они рассматривают этих кукол так же, как и кукол на выставке. Берут в руки, наклоняют, разглядывают и прислушиваются. После того, как высказался каждый из детей, и по поводу каждой куклы составлено определённое мнение, психолог дополняет, уточняет и подводит итог сказанному. После беседы детям предлагается игра. Для этого они приглашаются за игровой стол, на котором представлено шесть секторов, каждый пронумерован и снабжён конвертом. Игра называется «Кто, где, когда?». Но вместо волчка посередине стола находится игровой кубик,

который дети должны кидать по очереди. Разъясняются правила игры. Она включает в себя шесть раундов. В конвертах находятся репродукции картин известных художников размером 15 на 20 сантиметров. Детям объясняется, что им также надо будет, руководствуясь наблюдением, понять, кто изображён на картине и что там происходит. Некоторые сектора, кроме конвертов имеют ещё и определённые символы. Так, например, первый сектор обозначен песочными часами. Он называется «Молчаливая пауза» и если выпадает этот сектор, то все дети должны молчать пока в часах сыпется песок, то есть одну минуту. Второй сектор называется «Коробка из-под куклы» (прообразом которой является «Чёрный ящик» в известной телевизионной игре «Что, где, когда»). Этот сектор обозначен муляжом конфеты (сувенирная конфета из муранского стекла). Он называется «Сладкая пауза». В коробке дети находят загадку про куклу: и когда отгадывают её, могут взять по конфете из вазочки. Вазочка с конфетами («подушечками») времён СССР, также находится в коробке из-под куклы вместе с загадкой. Третий сектор называется «Музыкальная пауза». Он обозначен скрипичным ключом. Если выпадает этот сектор, дети прослушивают два небольших музыкальных произведения Петра Ильича Чайковского. Их задача в данном случае состоит в том, чтобы определить, какому произведению принадлежат названия «Болезнь куклы» и «Новая кукла». В четвёртом секторе, кроме конверта с репродукцией картины Зинаиды Серебряковой «Карточный домик», имеется коробка с игрой под названием «Падающая башня или Баклуши». После обсуждения данной картины, можно предложить детям так же, как и её герои, потренировать свою ловкость. На стол из коробки осторожно с помощью уголка вынимается башня, состоящая из восемнадцати рядов, и детям демонстрируется, как аккуратно следует вынимать один из деревянных брусков, чтобы остальные бруски не упали. В пятом и шестом секторе имеются только по пять конвертов с репродукциями картин. На каждой картине изображён ребёнок с куклой.

Список картин:

1. Василий Тропинин «Девочка с куклой» 1841
2. Зинаида Серебрякова «Катя с куклами» 1923 год
3. Анри Руссо «Ребёнок с куклой» 1906
4. Зинаида Серебрякова «Девочка с куклой» 1921-1922 год
5. Петров-Водкин «Девочка с куклой» 1937 Портрет Татули
6. Карл Лемох «Варька» 1893 г.
7. Борис Кустодиев Японская кукла 1908 портрет дочери Ирины
8. Василий Суриков. Ольга Васильевна Сурикова дочь 1888
9. Константин Маковский Великая княжна Мария Николаевна 1905
10. Жан Батист Грёз Девочка с куклой 1750-ые
11. Зинаида Серебрякова Карточный домик 1919

В зависимости от того, сколько точек выпало на кубике, «играет» сектор с соответствующим номером. Открывается конверт и ребёнок, кидавший кубик, достаёт из него репродукцию картины. После того, как она

продемонстрирована всем детям, начинается обсуждение. Главное, что необходимо сказать, это кто изображён на картине, где герой картины находится (на улице или в помещении) и когда приблизительно всё это происходило (очень давно или недавно). Приоритет в обсуждении имеет сначала тот ребёнок, который кидает кубик. Остальные его дополняют. Предварительно оговаривается принцип обсуждения (не повторяться и стараться аргументировать своё высказывание). Обсуждение носит фасилитированный характер и строится на определённом алгоритме (очередность задавания вопросов, перефразирование, безоценочность). Игральный кубик является самым популярным предметом в настольных играх. Он создаёт атмосферу интриги, возбуждает интерес, но в то же время его по праву считают источником случайности. И в данной игре вероятность того, что один и тот же сектор выпадет несколько раз, очень велика. Учитывая это, в следующем раунде символы, обозначающие паузы (скрипичный ключ, песочные часы и т.д.), целесообразно убрать. А на их место положить конверты из пятого или шестого секторов. Следует разъяснить при этом, что это не правило, а исключение. Не слушать же, в самом деле, несколько раз подряд одни и те же музыкальные отрывки или строить башню и есть конфеты. Такую оговорку необходимо сделать перед началом игры. Такая игра или совместная деятельность может продолжаться до тех пор, пока у детей ощущается интерес. Обычно дети проявляют оживлённый интерес до тех пор, пока каждый из них не бросит кубик, или пока каждый из детей не вынет из башни брусок, или же пока не сыграют все сектора. Иногда игра длится чуть больше, иногда чуть меньше.

Сейчас в беседах с воспитателями я стала больше обращать их внимание на кукол, существующих в группах. И за последнее время изменения очевидны. Все куклы, живущие в детском саду, приобрели аккуратный вид. Дети стали играть с ними. Во время консультаций с родителями я также стараюсь уделять время и этой теме. И если после разговора со мной им захочется перечитать В.Короленко «В дурном обществе» или В.Гюго «Козетту», я думаю, ни они, ни их дети не выбросят больше мешок с куклами за ненадобностью на балкон. Безусловно, далеко не все хранят своих кукол всю жизнь, более того, я думаю, что куклы, выполнив свою функцию, улетают в страну Питера Пэна. Ведь неспроста, почти никто не помнит, куда подевалась его кукла. Но всё же лучше не помнить, куда и когда она исчезла, чем знать и видеть, как её отнесли на помойку.